

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол № 1 от «25» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 125 от «29» августа 2024 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик

Злобина Г.Р.
Преподаватель МБУ ДО
«ДШИ Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Хасанова Р.Ш.
Заведующий методическим
объединением предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного
оркестра» ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
предметной области «Музыкальное исполнительство»
по учебному предмету «Специальность (аккордеон)»

Разработчик: Злобина Г.Р., преподаватель второй квалификационной категории по классу баян-аккордеон МБОУ ДОД «ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Программа, составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметной области «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» и рассчитана на обучение детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения с 6,6 -9 лет. Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» - 8(9) лет.

Программа состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль учебного предмета в образовательном процессе, срок его реализации, объём времени по учебному плану и форму проведения занятий, описывает цели и задачи, методы обучения и материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» рассмотрены затраты учебного времени и годовые требования по классам с учётом индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Программа содержит требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и обучающимся, позволяющие на основании лучших традиций и достижений музыкальной педагогики и с учётом индивидуальных особенностей учащегося, подойти к обучению наиболее методично и рационально.

В программе содержатся списки рекомендованной учебной и методической литературы, которые имеются в наличии (в библиотеке – в учебно-методических пособиях и электронном виде).

Данная программа актуальна и качественно проработана на основе опыта передовой музыкальной педагогики и личного педагогического опыта, и может быть рекомендована как методическое пособие к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Заведующий методическим объединением предметно-цикловой
комиссии «Инструменты народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей квалификационной категории



Хасанова Р.Ш.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно – методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета для «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, музыкального инструмента (аккордеона), подставки, стульев. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срокобучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Индивидуальный подход в определении сроков игры на инструменте на начальном этапе. Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры: разжим и сжим. Важность и значимость начального звукоизвлечения звука левой рукой. Игра упражнений, песен – прибауток, мажорных тетракордов сначала отдельно левой и правой рукой. Игра простейших упражнений двумя руками, на ровном ведении меха.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Индивидуальный подход в определении сроков игры на инструменте на начальном этапе. Принципы звукоизвлечения. Освоение приёмов игры: разжим и сжим. Важность и значимость начального звукоизвлечения на левой клавиатуре. Игра упражнений, песен - прибауток, мажорных тетракордов сначала по отдельности, потом вместе правой и левой рукой. Игра простейших упражнений двумя руками, на ровном ведении меха.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- Гаммы C, G, F dur правой рукой в одну октаву;

- 6 – 8 песен-прибауток, народных песен;

- 2 этюда;

- 4 – 6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ребиков В. «Птичка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение минорных тетракордов, минорных гамм (a-, e-, d- moll), игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гамму a moll (гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- 2 этюда;
- 8 – 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь - зачёт (3 разнохарактерных пьес)	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

1. Моцарт Л. «Юмореска»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2. Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, звукоизвлечением и ритмом. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение игры двумя руками гамм C, G, F dur в одну октаву, штрихами нон легато, легато, стаккато. Короткие арпеджио, аккорды.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C, G, F dur двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы: a – moll (гармонический, мелодический) отдельно правой и левой рукой в одну октаву;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы с элементами полифонии;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 4-5 обработок народных песен.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
--------------------	--------------------

Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	Март -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. «Менуэт»

Накапкин В. «Заводная игрушка»

Римский – Корсаков Н. обр. РНП «Ай, во поле липинька»

2. Шуберт Ф. «Экосез»

Лондонов П. «Напев»

Татарская народная песня «Жомга»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. «Майская песня»

Мясков К. «Кошки – мышки»

Украинская народная песня «На горе, горе»

2. Корелли А. «Сарабанда»

Нефе Х. «Аллегретто»

Файзи Д. «Кукушка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие исполнительских навыков.

Включение в программу произведений полифонической формы.

Развитие беглости пальцев.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение смешанных штрихов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, триоли, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C, G, F dur двумя руками в две октавы (легато, стаккато), короткое арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы: a moll (гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву, короткое арпеджио, аккорды;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение или часть крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Март -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Нестеров В. «Маленький канон»

Соловьёв Ю. «Детская сюита»

Александров А. РНП «Кума»

2. Моцарт В.А. «Аллегро»

Чайковский П. «Старинная французская песня»

Салихов М. «Танец снежинок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Прелюдия

Вебер К. Вальс

Лядов А. РНП «Коляда – маляда»

2. Гедике А. Сарабанда

Тюрк Д. Маленькое рондо

Иванов А. «Как под яблонькой»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Акцентирование внимания на качестве звукоизвлечения. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над динамикой, ритмом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1-го класса.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в две октавы до 2 – х знаков двумя руками, длинные и короткие арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы до одного знака (гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву, длинное и короткое арпеджио, аккорды;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения или части крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы, включая полифонию).	Март -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. Ария
Беркович И. Сонатина a moll
Чапкий С. РНП «Ходит ветер у ворот»
2. Гендель Г. Чакона
Гайдн И Аллегро
Яруллин М. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1. Глинка М. Фуга a moll
Лондонов П. Рондо
Хачатурян А. Восточный танец
2. Бах И.С. Сарабанда
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Кукубаев М. «Горная песня»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие мелкой техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы до 2 – х знаков в две октавы, арпеджио, аккорды;

- хроматическая гамма С – dur правой рукой в одну октаву;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения или части крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен.
- Чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд /может быть заменён виртуозной пьесой). Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).	Март - технический зачёт (одна гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Циполли Д. Фугетта
Яковлев М. Зимний вечер
Накапкин В. РНП «Ах, во саду, саду»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия
Григ Э. Листок из альбома
Жиганов Н. Татарская мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Ария из «Французской сюиты»
Скарлатти Д. Жига
Грибоедов А. Вальс
2. Шопен Ф. Прелюдия F dur
Чимороза Д. Сонатина g moll
Салихов М. Полька

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа

над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В программу включаются произведения для самостоятельной работы ученика.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 4-х знаков (легато, стаккато), арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы до 3-х знаков (легато, стаккато), арпеджио, аккорды;
- хроматическая гамма правой рукой в тональностях C, G, F dur, в одну октаву;
- мажорные гаммы до 1 знака на единицу времени в две октавы (дуоль, триоль);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен;
- 1-2 произведения для самостоятельной работы.
- Чтение нот с листа из репертуара 2 – 3 класса. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Аллегро g moll

Лядов А. Маленький вальс

Хабибуллин З. Марш

2. Гендель Г. Прелюдия

Кабалеский Д. Рондо

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 с moll

Шуберт Ф. Сельский танец

Мозаффаров М. Лирик бию

2. Бах И.С. Сарабанда

Камалдинов Г. Скерцо

Рахманинов С. Итальянская полька

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Совершенствование техники звукоизвлечения, аккордовой игры, тремоло мехом, глиссандо, и т. д.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков (легато, стаккато), арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды;
- мажорные гаммы до 2-х знаков на единицу времени (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль);
- хроматическая гамма в тональностях C, G, F dur двумя руками;
- 3-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения или части крупной формы;
- 6-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен.
- Чтение нот с листа из репертуара 3 класса. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<p>Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюд).</p> <p>Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).</p>	<p>Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Барток Б. Хроматическая инвенция
Бетховен Л. Экосез
Валиуллин Х. Танец
2. Гендель Г. Прелюдия
Чимороза. Д. Сонатина G dur
Римский – Корсаков РНП «Ты, пчела, моя пчелынька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Майкапар С. Канон
Гайдн И. Менуэт
Гомеров М. Эй, шофёр
2. Бах И.С. Хоральная прелюдия с moll
Мусоргский М. Слеза
Чайкин Н. Швейцарская народная песня «Кукушка»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную или минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе, мажорные гаммы на единицу времени;
- исполнение 2-3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой;

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 виртуозное произведение;
- 1 произведение в обработке народной мелодии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<p>Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d moll

Лондонов П. Сонатина H dur

Рохлин Е. «Веретено»

Курамшин Р. Молодые невестки

2. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга D dur

Гендель Г. Соната

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Холминов А. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен
Декабрь - зачёт (2 новых произведения)	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия и фуга f moll
Диабелли А. Сонатина G dur
Карамышев Б. Виртуозная пьеса
Монти В. Чардаш
2. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
Еникеев Р. Сонатина
Векслер Б. «Испанский танец»
Иванов В. Обр. РНП «Посею лебеду на берегу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения

должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники исполнителя, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения полифонической и крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

• *Таблица 12*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

- *Таблица 13*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий

всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 4 / Сост. В.Алехин - М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 5/ Сост. С. Павин - М., 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 6/ Сост. Ф.Бушуев - М., 1970
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1 – 5 классов. Вып.8/ П.Шашкин – М., 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 10 / Сост. С.Павин – М., 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 14 / Сост. С.Павин – М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 16 / Сост. С.павин – М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4- 5 классов. Вып. 21 / Сост. С.Павин – М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 24 / Сост.

- В.Алèхин – М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Сост. С.Павин – М., 1978
 11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 30 / Сост. С.Павин – М., 1979
 12. аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 34 / Сост. В.Грачèв – М., 1980
 13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 44 / Сост. Ф.Бушуев – М., 1983
 14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 45 / Сост. Ф.Бушуев – М., 1983
 15. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 47 / Сост. С.Павин – М., 1984
 16. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 52 / Сост. М.Двилянский – М., 1986
 17. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 54 / Сост. М.Двилянский – М., 1987
 18. Аккордеонисту – любителю. Вып. 2 / Сост. Е.Константиновский – М., 1977
 19. Аккордеонисту – любителю. Вып. 6 / Сост. А.Бурмистров – М., 1979
 20. Аккордеонисту – любителю. Вып. 8 / Сост. С.Павин – М., 1980
 21. Аккордеонисту – любителю. Вып. 10 / Сост. С.Павин – М., 1981
 22. Аккордеонисту – любителю. Вып. 15 / Сост. А.Черных – М., 1987
 23. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.3 / Сост. В.Павин – М., 1970
 24. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В.Алèхин – М., 1973
 25. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8 / Сост. С.Павин – М., 1976
 26. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С.Рубинштейн – М., 1978
 27. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А.Новиков – М., 1980
 28. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Сост. Ф.Бушуев – М., 1982
 29. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М.Цыбулин – М., 1985
 30. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф.Бушуев, С.Павин – М., 1986
 31. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф.Бушуев, С.Павин – М., 1987
 32. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона – М., 2002
 33. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» – Ростов на Дону, 1998
 34. Бакиров Р. Юный баянист – М., 1985
 35. Башкирские мелодии и наигрыши для баяна – М., 1986
 36. Говорущко П. Школа игры на баяне.— Л., 1981

37. Горлов Н. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона – М., 1972
38. Гыйбадуллин Баянда уйнарга өйрэн – К., 1965
39. Двилянский М. аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60 – М., 1990
40. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна – М., 1980
41. Звонарен С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона – М., 1968
42. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ - Киев, 1974
43. Избранные произведения для баяна. Вып. 1 / Сост В.Платонов.—М.. 1971
44. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Н.Ризоль – Киев, 1967
45. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н.Ризоль—Киев, 1970
46. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 3 / Сост. Н.Ризоль.— Киев, 1970
47. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна — М., 1971
48. Карамышев Б. Эстрадные произведения – М., 1973
49. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П.Шашкин – М., 1983
50. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна— М., 1969
51. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона — М., 1978
52. Лондонов П. Народная музыка в обработке для аккордеона – М., 1985
53. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г.Левкодимов – М., 1987
54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып.1 / Сост. А.Новиков – М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А.Новиков – М., 1982
56. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М.Цыбулин – М.,1982
57. Мясков К. Алые паруса. Альбом-сюита для баяна — Киев, 1970
58. Мясков К. Детский альбом для баяна — Киев, 1972
59. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л.Присс – М., 1984
60. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л.Присс – М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7 – М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9 – М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12 – М., 1980
64. Народная музыка Башкирии в обработке для баяна – Уфа, 1976
65. На школьном вечере. Пьесы, песни и танцы для аккордеона. Вып 1 / Сост.

- И.Савинцев – М., 1981
66. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7 / Сост. Л.Скуматов — Л., 1976
 67. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып. 9 / Сост. П.Говорушко - Л., 1977
 68. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона – М., 1984
 69. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В.Алехин — М., 1971
 70. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В.Грачев, В.Алехин — М., 1972
 71. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С.Павин — М., 1972
 72. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В.Алехин, В.Грачев — М., 1973.
 73. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна / Сост. П.Говорушко — Л., 1977
 74. Полифонические пьесы в переложении для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В.Иванов — М., 1972
 75. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. В.Алехин, В. Агафонов — М., 1975
 76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. В.Алехин, В. Агафонов — М., 1976
 77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4 / Сост. В.Алехин, В. Агафонов — М., 1977
 78. Полифонические пьесы для 3—5 классов ДМШ / Сост. В. Агафонов, В. Алехин — М., 1980
 79. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна. Вып. 3 / Сост. Н. Корецкий — Киев, 1973
 80. Полифонические произведения украинских композиторов / Сост. М. Петелин — Киев, 1979
 81. Популярная музыка Татарии. Пьесы для баяна – К., 1982
 82. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. М.Двилянский — М., 1971
 83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна - М., 1970
 84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна - М., 1975
 85. Репников А. Альбом юного баяниста — М., 1975
 86. Репертуар аккордеониста. Вып. 19 – М., 1970
 87. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С.Павин – М., 1971
 88. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В.Воронков – М., 1974
 89. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников – М., 1975
 90. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф.Бушуев – М., 1979

91. Ризоль Н. Украинские народные песни в обработке для баяна - Киев, 1980
92. Салихов М. Татарские пьесы для баяна – К., 2000
93. Сироткин Е. Эстрадные пьесы для аккордеона – М., 1971
94. Сонатины и вариации. Вып. 4 / Сост. Ф.Бушуев.— М., 1972
95. Сонатины и вариации. Вып. 6 / Сост. Ф.Бушуев.— М., 1974
96. Сонатины и вариации. Вып. 8.—М., 1976
97. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. / Сост. В.Иванов —М., 1982
98. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона / Сост. П.Лондонов – М., 1979
99. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона – М., 2000
100. Танцевальная музыка для аккордеона. Вып.1 / Сост. В.Петренко – М., 1979
101. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона – М., 1971
102. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17 — М., 1969
103. Тихомиров Г. Пьесы для баяна - М., 1970
104. Фуги украинских композиторов - Киев. 1973
105. Чекалов П. Пьесы и этюды для аккордеона – М., 1983
106. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф.Бушуев, С.Павин — М., 1970
107. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ / Сост. Л.Гаврилов— М., 1989
108. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ / Сост. Ф.Бушуев, С.Павин — М., 1981
109. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ / Сост. Л.Гаврилов — М., 1989
110. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / Сост. А.Судариков – М., 1979
111. Чайкин Н. Детский альбом для баяна —М., 1969
112. Шарипов И. Плясовые наигрыши для баяна – К., 1980
113. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна — М., 1979
114. Этюды для аккордеониста. Вып. 7/Сост. М.Двилянский — Киев,1974
115. Этюды для баяна. Вып. 8/ Сост. М.Двилянский —М., 1975
116. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М.Двилянский —М., 1976
117. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М.Двилянский —М., 1978
118. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М.Двилянский —М., 1980
119. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М.Двилянский — М., 1982
120. Этюды для аккордеона. Вып. 20/ Сост. М.Двилянский— М., 1987
121. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ / Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович — Киев, 1981
122. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович — Киев, 1981

123. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович — Киев, 1982
124. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. А.Нечипоренко, В.Угринович — Киев, 1981
125. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна — Киев, 1968

2. Учебно – методическая литература:

1. Дейро П. Школа виртуозной игры. Сборник упражнений и этюдов для аккордеона – М., 2010
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне – М., 2002
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне – М., 2004
4. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начинающих классов ДМШ – М., 2006
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист – М., 2002
6. Двилянский М. Школа игры на аккордеоне – М., 1970
7. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне – М., 19
8. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (аккордеон) – М., 1990
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне – М., 1990
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне – М., 1987
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М., 1989
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне – М., 1983
13. Мирек А. самоучитель игры на аккордеоне – М., 1987
14. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне – М., 1989
15. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне – М., 2006